

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**  
**ИМЕНИ Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦЫ**  
(МАУДО «СДМШ»)  
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯҢ КУЛЬТУРАҢ ВЕСЬКӨДЛАНІН  
Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦА НИМА «СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА ШКОЛА»  
СОДТӨД ТӨДӨМЛҮН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШӨРЛҮНА УЧРЕЖДЕНИЕ  
(СЧШШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Народные инструменты» (5/6 лет)

**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Учебный предмет**

**В.01.УП.01 «ХОРОВОЙ КЛАСС»**

Обсуждено и принято:  
Педагогический совет  
МАУДО «СДМШ»  
Протокол № 2  
от «21» октября 2022 года

Утверждаю:  
Директор МАУДО «СДМШ»  
\_\_\_\_\_ О.В. Вяхирева  
от «21» октября 2022 года

**Разработчики –Королева Н.А., преподаватель МАУДО «СДМШ»**

---

## **Структура программы учебного предмета**

### **I Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Виды аудиторной работы
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II Учебно – тематический план**

### **III Содержание учебного предмета**

### **IV Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V Формы и методы контроля, система оценок**

### **VI Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- Список рекомендуемой методической литературы

### **VII Дидактическое обеспечение предмета**

- Список обязательной нотной литературы
- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список полезных для обучения сайтов в сети Интернет

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хоровой класс» составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» (5/6 лет обучения).

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

### ***1.2 Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение во второй класс в возрасте с семи лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год (2 класс в составе Хора 2-3 классов).

***1.3 Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»

Таблица 1

| Срок обучения / класс                                      | 1 год / 2 класс |
|------------------------------------------------------------|-----------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 49,5            |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 33              |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 16,5            |

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

|                                                             |      |
|-------------------------------------------------------------|------|
| Максимальное количество часов занятий в неделю              | 1    |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 49,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                | 33   |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю         | 0,5  |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам   | 16,5 |

#### **1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

Средний хор (2-3 классы) : 2 класс.

**Хор делится на группы по голосам:**

Таблица 3

| Класс   | Деление по партиям | Деление хоров по возрастному признаку |
|---------|--------------------|---------------------------------------|
| 2 класс | Сопрано и Альты    | Средний хор (2-3 классы)              |

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части

образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### ***1.5 Виды аудиторной работы:***

- урок;
- репетиции.

#### ***1.6 Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»***

Цель данной программы: овладение способами художественной деятельности, развитие дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение хорового искусства направлено на достижение следующих задач:

- освоение обучающимися первичных знаний о совместном (коллективном) исполнительстве;
- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства;
- воспитание эстетического вкуса и исполнительской культуры;

- прочное овладение навыкам грамотного пения в хоре, чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного хорового искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- знакомство детей с различными направлениями музыкально-хорового искусства;
- воспитание у детей внимания, целеустремленности, способности работать в коллективе;
- воспитание доброжелательного отношения друг к другу.

### ***1.7 Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***1.8 Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

### **Методы обучения**

Таблица 4

| Метод                           | Краткая характеристика                                                                                                                                                      |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| метод рассказа                  | метод предполагает устное вступление с целью подготовки обучающихся к изучению нового произведения                                                                          |
| метод беседы.                   | преподаватель и обучающиеся могут вести диалог о характере, настроении, основных образах произведения; о композиторе и авторе текста, а также об эпохе, в которой они жили. |
| метод показа.                   | согласно этому методу обучающийся слышит грамотное исполнение мелодии в исполнении преподавателя или более сильного ученика                                                 |
| метод сравнения.                | Согласно этому методу обучающийся сравнивает исполнение мелодии другими учениками                                                                                           |
| метод подражания                | обучающийся в силу своих навыков старается подражать исполнителю                                                                                                            |
| метод эмоциональной драматургии | обучающийся учится раскрепощаться и выражать свои эмоции через музыкальное произведение.                                                                                    |
| метод повтора                   | согласно этому методу закрепляется пройденный материал.                                                                                                                     |
| метод анализа                   | обучающийся слушает и анализирует услышанное с целью улучшения качества исполнения                                                                                          |

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### ***1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»***

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть



созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

**Описание материально-технических условий.**

1. просторный хоровой класс;
2. достаточное количество посадочных мест со ступенчатой системой расстановки стульев (или подставки для хора);
3. рояль или фортепиано;
4. дирижерский пульт;
5. наличие места для хранения хоровых партитур;
6. концертный класс (возможно хоровой класс).

## II УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 класс

Таблица 5

| Разделы, темы                                           | Общее<br>количество<br>часов | Теория     | Практика    |
|---------------------------------------------------------|------------------------------|------------|-------------|
| <b>Формирование певческих навыков</b>                   |                              |            |             |
| Певческая установка                                     | 1                            | 0,5        | 0,5         |
| Певческое дыхание                                       | 1                            | 0,5        | 0,5         |
| Упражнения для дыхания                                  | 1                            | 0,5        | 0,5         |
| <b>Звукообразование и дикция</b>                        |                              |            |             |
| Формирование гласных                                    | 1                            | 0,5        | 0,5         |
| Атака звука                                             | 2                            | 0,5        | 1,5         |
| Пение легато                                            | 1                            | 0,5        | 0,5         |
| Пение нон легато                                        | 2                            | 0,5        | 1,5         |
| Дикционные навыки                                       | 2                            | 0,5        | 1,5         |
| Скороговорки                                            | 1                            | 0,3        | 0,7         |
| <b>Вокально – хоровые навыки</b>                        |                              |            |             |
| Распевки                                                | 3                            | 0,5        | 2,5         |
| Работа над двухголосным пением                          | 3                            | 0,5        | 2,5         |
| Унисон                                                  | 3                            | 0,5        | 2,5         |
| Пение с сопровождением                                  | 4                            | 0,5        | 3,5         |
| <b>Строй и ансамбль</b>                                 |                              |            |             |
| Работа над ритмом                                       | 2                            | 0,5        | 1,5         |
| Динамический ансамбль                                   | 2                            | 0,5        | 1,5         |
| <b>Работа над формированием исполнительских навыков</b> |                              |            |             |
| Анализ исполняемого произведения                        | 2                            | 0,5        | 1,5         |
| Динамика                                                | 2                            | 0,5        | 1,5         |
| <b>Итого часов:</b>                                     | <b>33</b>                    | <b>8,3</b> | <b>24,7</b> |

### **III СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### ***3.1 Структура репертуара***

В основе содержания предмета «Хор» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание обучающихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов: необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся; учётом Федеральных государственных требований; многолетнего опыта работы с детьми в музыкальной школе.

Принципы:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, темпу, нюансировке, по сложности.

В структуру репертуара входят:

1. русские народные песни;
2. песни народа коми;
3. классические произведения зарубежных композиторов;

4. классические произведения русских композиторов;
5. произведения современных композиторов;
6. произведения композиторов.

### **3.2 Требования по годам (этапам) обучения**

#### **Средний хор, 1 полугодие**

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.
3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения.
4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.
5. Развитие музыкального слуха обучающегося. Работа над унисоном и единой манерой пения.
6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок.
7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов.

Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.

### **Средний хор, 2 полугодие**

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре.

В течение учебного года планируется участие в концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: средний хор – 10 – 12.

### ***Примерный репертуарный список***

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель хорового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся и не противоречащие целям и задачам учебного предмета, а также делать обработки и переложения музыкальных произведений.

### **Примерный репертуарный список Среднего хора:**

#### **Русские народные песни**

«Комарочек» (обр. А. Абрамского)

«Как по мостику было, мосточку» (обр. Л. Абелян)

«Как во поле, поле белой лен» (обр. А. Лядова)  
«На горе, горе петухи поют» (обр. Л. Абелян)  
«На улице гагара да кулик» (обр. Л. Абелян)  
«Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова)  
«Прялица» (обр. А. Абрамского)  
«Славное море — священный Байкал» (обр. И. Пономарькова)  
«Ты рябинушка белкудрявая» (обр. А. Лядова)  
«Узник» (обр. Н. Будашкина)  
«Ой, па дворе дождь» (обр. В. Попова)  
«Старенький дедка» (обр. В. Попова)  
«Сквозь волнистые туманы» (обр. В. Попова)  
«Как кума-то к куме» (обр. А. Юрлова)  
«Летел соколик» (обр. В. Попова)

### **Народные песни разных стран**

«Времена года» (немецкая)  
«Пусть делают все так, как я» (английская)  
«Солнце» (грузинская)  
«Дед Макдональд» (американская)  
«Четыре ветра» (английская)  
«Чудо-ярмарка» (болгарская)  
«Соловей и лягушка» (немецкая)  
«Пастушка» (французская)  
«Родные просторы» (американская)  
«Шесть подарков» (английская)

### **Коми народные песни**

«Веж видз вывтї муна, муна»  
«Дуралон курочыс лэччо»  
«Дыш пи»

«Катша, катша»

«Кисылей – канилей»

«Руй, руй»

### **Времена года**

#### **ОСЕНЬ**

Левина «Белочки»

Т. Попатенко «Скворушка прощается»

#### **ЗИМА**

Л. Бекман Ёлочка

Н. Потоловский Заинька

Е. Тиличеева Грустная песня

М. Красев Зимний вечер

#### **ВЕСНА**

Ц. Кюи Весенняя песенка

Ю. Тихонова Ручеёк

Ц. Кюи Майский день

В. Кикта Птицы вернулись

#### **ЛЕТО**

М. Красев Веселая дудочка

Г. Фрид Венок

### **Зарубежные композиторы - классики**

А. Моцарт Детские игры

В. А. Моцарт Тоска по весне

Б. Флисс Колыбельная

Л. Бетховен Сурок

Л. Бетховен Малиновка

Й. Брамс Лесной покой

Р. Шуман Небывалая страна

Р. Шуман Мотылёк

Э. Григ Лесная песнь

### **Русские композиторы - классики**

Н. Потоловский Золотая рыбка

Н. Потоловский Берёзы

М. Глинка Ты, соловушка, умолкни

П. Чесноков «Спи, сестрица...» Колыбельная песня братца

П. Чайковский Детская песенка

М. Мусоргский Песня про комара из оперы «Борис Годунов»

### **Современные композиторы**

Э. Фримерт А у меня есть флейта

Р. Паулс Сонная песенка

Р. Паулс Неразумное желание

В. Кикта Синеглазка

Н. Стразов Колыбельная

### **Хоровые миниатюры современных композиторов**

Е. Подгайц Императорская считалка

Р. Бойко Птица песни распевает

Р. Бойко Утро

М. Славкин Снег

А. Киселёв Последняя туча

А. Холминов Лес осенью

Холминов Болотный попик

Слонимский Тучка золотая

Г. Свиридов Зимняя дорога

Репертуарный список является примерным, пополнение его новыми произведениями обязателен.

### **Формы контроля**

За год хоровой коллектив проходит промежуточную аттестацию во втором полугодии. Промежуточная аттестация проводится в форме



контрольного урока. Контрольный урок может проводиться в форме концертного выступления.

### **Структура программы контрольного урока:**

Исполнение перед комиссией (перед публикой) двух разнохарактерных произведений. Оценка при прохождении промежуточной аттестации выставляется с учётом посещаемости обучающимся предмета «Хоровой класс» в течение учебного года, текущих оценок, работы на уроке.

**В результате изучения предмета «Хоровой класс» к концу учебного года обучающийся во 2 классе должен:**

Таблица 7

| Обучающийся должен      | Составляющие к требованиям                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Знать / понимать</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Певческую установку, положение корпуса, головы, артикуляции при пении;</li> <li>- основные способы звуковедения;</li> <li>- Гласные и согласные, их роль в пении;</li> <li>- Взаимоотношение гласных и согласных в пении;</li> <li>- Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу;</li> <li>- Различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстром темпе, спокойно и активное в медленном) и уметь владеть ими.</li> <li>- способы формирования гласных в пении;</li> <li>- Нюансы: mf, mp, p, f</li> <li>- Различные виды динамики;</li> </ul> |
| <b>уметь</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно брать дыхание перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.</li> <li>- владеть сменой дыхания в процессе пения;</li> <li>- гибко откликаться на жест дирижера;</li> <li>- владеть чёткой артикуляцией</li> <li>- чисто интонировать мелодию</li> <li>- создать художественный образ при исполнении музыкального произведения</li> <li>- держать свою партию в двухголосных произведениях</li> </ul>                                                                                                                   |
| <b>иметь навык</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- пения двухголосных произведений с сопровождением</li> <li>- Выработки унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                  |                                                                                                                  |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  | длительностей;<br>- соблюдения динамической ровности при произношении текста;<br>- понимания дирижёрского жеста; |
| <b>иметь личностные качества</b> | Уважение друг к другу, стремление к общим высоким результатам коллектива.                                        |

#### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей, художественно – исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- навыки чтения с листа.

**Основные показатели эффективности** реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся к вокально-хоровому исполнительству;

- творческая самореализация обучающихся.

## **V ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### *5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная аттестация*.

Формы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий;
- посещение.

Формы промежуточного контроля:

- переводной зачет;
- контрольный урок в конце второго полугодия;
- тематический концерт;
- концерт для родителей

Форма контроля для перехода в средний хор.

При переходе обучающихся из младшего хора в средний, преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого обучающегося на данном этапе. К моменту перехода обучающегося из младшего в средний хор преподаватель должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Овладение певческим дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Основными критериями при завершении курса «Хоровой класс» являются: единство звукообразования; овладение «высокой вокальной позицией»; пение двухголосных произведений; сформированное пение legato

и non legato; развитая певческая дикция; расширение диапазона голоса.

### **5.2 Критерии оценок**

По итогам полугодия учебного года руководитель хорового класса выставляет обучающимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков хорового исполнительства, соблюдение хоровой дисциплины.

**Критерии оценок:** исполнение произведений наизусть

Таблица 9

| Балл                  | Характеристика качества балла                                                                                                                                                                            |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Отлично-5             | - чистое интонирование своей партии;<br>- чистое интонирование своей партии в ансамбле;<br>- выразительность исполнения (соблюдение динамических оттенков, штрихов, звуковедения, если таковые имеются). |
| Хорошо-4              | - владение своей партией с помощью преподавателя или сильного обучающегося, или дублирования партии с помощью аккомпанемента.                                                                            |
| Удовлетворительно-3   | - неуверенное знание своей партии;<br>- невыразительное исполнение.                                                                                                                                      |
| Неудовлетворительно-2 | незнание своей партии;                                                                                                                                                                                   |

**Критерии оценок:** сольфеджирование хоровой партитуры ( по нотам)

Таблица 10

| Балл                  | Характеристика качества балла                                                                                                   |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Отлично-5             | - чистое интонирование своей партии с названием всех имеющихся в тональности знаков (диез, бемоль, бекар) в едином темпе.       |
| Хорошо-4              | - уверенное интонирование своей партии с минимальными ошибками (пропуск знаков, темповые изменение, например замедление темпа). |
| Удовлетворительно-3   | - неуверенное интонирование своей партии;                                                                                       |
| Неудовлетворительно-2 | незнание партии;                                                                                                                |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить работу обучающегося.

При выведении итоговой оценки учитывается:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на контрольном уроке, концерте;
- оценка работы обучающегося на протяжении всего срока обучения.

## **VI МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих *педагогических принципах*:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого обучающегося;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого обучающегося;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
  - а) по содержанию,
  - б) по голосовым возможностям,
  - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
  - а) по стилю,
  - б) по содержанию,
  - в) темпу, нюансировке,
  - г) по сложности.

### ***6.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с

освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

### ***6.3 Список рекомендуемой методической литературы***

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно - методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990



9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

## **VII ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА**

### **«ХОРОВОЙ КЛАСС»**

Дидактическое обеспечение предмета «Хоровой класс» составляют: нотные сборники, наглядные пособия, аудиозаписи, видеозаписи (имеющиеся в наличии в МАОУДОД «СДМХШ», личной библиотеки преподавателей и в сети Интернет).

#### ***7.1 Список обязательной нотной литературы***

##### ***Младшие классы***

1. Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения» Выпуск 1;
2. Наumenко Г. «Веселая мозаика» песни и хоры в сопровождении фортепиано;
3. Микушев А., Чисталев П. «Коми народные песни» Том 1;

##### ***Старшие классы***

1. Смирнов Д. «Русская духовная музыка для детских и женских хоров»;
2. Микушев А., Чисталев П. Коми народные песни. Том 2;
3. Микушев А., Чисталев П., Рочев Ю. Коми народные песни. Том 3;
4. Соколов В., Попов В., Абелян Л. «Школа хорового пения» Выпуск 2;

#### ***7.2 Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007

4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

***7.3 Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.***

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения.